

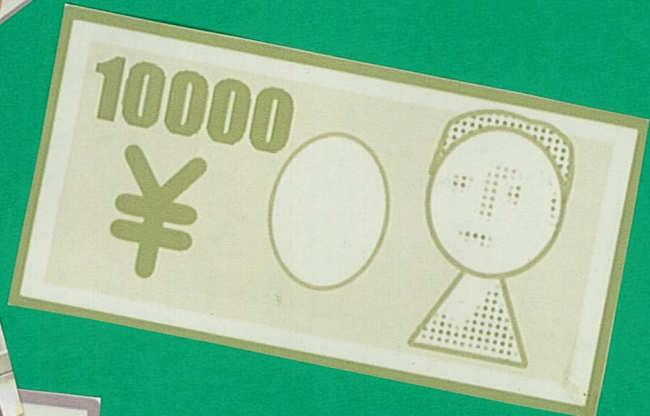
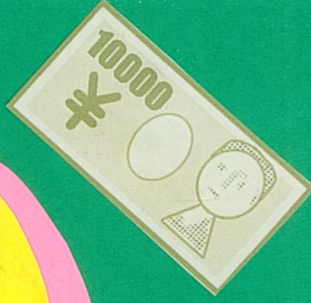
お

金

言

査

隊



豊島区立目的小学校 3年2組西巻颯祐

# 目次

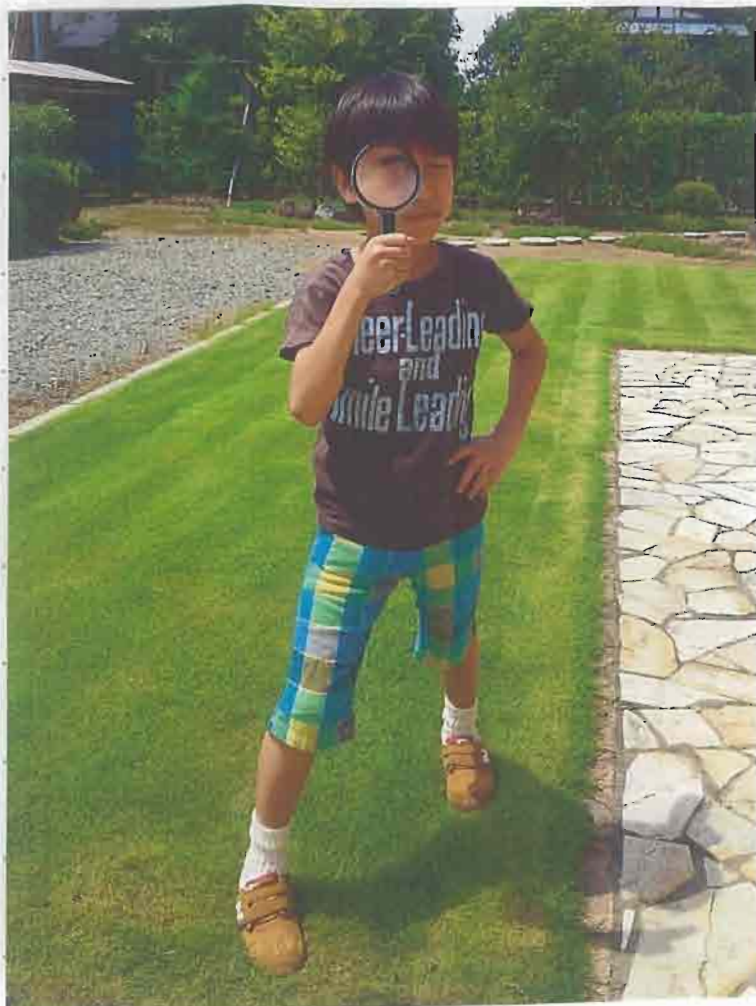
- ★はじめに …… P1
- ★ミッション1 今日本で使われているコインのしやうを調査せよ!  
…… P2~P7
- ★ミッション2 コインは『どこか』『どうやって』作っているのが調査せよ!  
…… P8~P14
- ★ミッション3 コインのなぞを調査せよ!  
…… P15~P23
- ★ミッション4 今日本で使われているお札のしやうを調査せよ!  
…… P24~P28
- ★ミッション5 お札はどこで作られているのが調査せよ!  
…… P29~P34
- ★ミッション6 お札のなぞを調査せよ!  
…… P35~P42
- ★ミッション7 まだまだあるぞ! お金のこと何でもかんでも調査せよ!  
…… P43~P48
- ★おわりに …… P49
- ★参考にした本、参考にしたWebページ
- ★見学に行ったしせつ、見学先で"いたた"いたしりょう
- ★おまけ★

## はじめに

ぼくは、お金、てすこく、てふしぎな物だなどと思いきす。なぜかという、色々な物を買うことができるし、お札の真ん中の丸い中には人の絵が写って見えたりするからです。それに、コインもお札も絵やもようがいろいろあって見ていてとても楽しくなります。

そこでお金のことを言周べてみたらきくと楽しいだろうと思って、やってみることにしました。

さあ！お金の言周査をはじめよう！



# ミッション1

今、日本で使われているコインのしるしを調査せよ!



造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより

## <1円アルミニウムかえい>

☆何でできている?(そざい)

→アルミニウム

☆図から → (表)若木 (うら)1

「若木のデザインにはのびゆく日本という意味がこめられているそうです。

☆直径 → 20.0mm (2cm)

☆重さ → 1.0グラム



赤い岩石で酸化アルミニウムを多く含むボーキサイト

### ◎ アルミニウムってなあに?

アルミニウムは、ボーキサイトという<sup>★</sup>石からとれる金でかかると利用しやすく、かわらないといふところがあります。ボーキサイトからアルミニウムを取り出すには、高温と電気をたくさん使います。

★この石(鉱石)...人間にとってゆやうなしかんとなる天ねんの物し、またはそれをふくむ岩石のこと。

# ◎垂鉛ってなあに？

人間が昔から利用してきた金ぞくの一つ。

垂鉛は人間の体にはならないミネラルの一つで、不足すると味のかんかかかにいふくになるそうです。

貝のカキや月冨しるなどの食べ物にもふくまれています。

みの回りのアルに使った物を集めてみたよ！



写真さつえい: 母



写真: 目で見る元素の世界より(参考にした本7)より

→ ゴキウの写真七



造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより

<sup>おろどり</sup>  
5円黄銅カ117

☆何でできている?(そざい)

→黄銅 (金同 + 亜鉛)

☆図から → (表) いなほ・歯車・水

(うら) 双葉

5円のデザインは、発行された昭和

34年当時の日本の主な産業を表し

ています。(いなほ...農業、水...水産業、

歯車...工業)

双葉は、せんろが糸冬れて新しい国家

になった日本を表しています。

☆直径 → 22.0mm (2cm2mm)

☆重さ → 3.75グラム

◎黄銅、てなぬに?

金同と亜鉛の作られる合金。

◎金同、てなぬに?

うく広がるせいしつや長くのひるせいしつを持った赤色の固

体。古くから人間が使ってきた金ぞく。



〈10円青銅かへい〉

☆何でできている？(えざい)

→青銅 (銅 + スズ)

☆図から判(表)平等院鳳凰堂

唐草

(うら)常盤木

造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより

10円に描かれている平等院鳳凰堂

は、京都府宇治市にある寺院。世界文

化遺産に登録されています。

☆直径 → 23.5mm (かく2cm3mm)

☆重さ → 4.5グラム



平等院鳳凰堂

写真: 平等院HP(参考にしたWebページ 2 )より





<50円白銅かはい>

★何でできている?(そざい)

→白銅(銅+ニッケル)



★図から → (表)菊(うら)50

★直径 → 21.0mm(2cm/nm)

★重さ → 4.0グラム

造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより



画:きせつの図鑑(参考にした本b)より



<100円白銅かはい>

★何でできている?(そざい)

→白銅(銅+ニッケル)



★図から → (表)桜(うら)100

昭和42年に発行された現在の100円は、それまでは銀かはいだったのですが、銀のねだんが高くなり、50円と同時に白銅かはいにかわったそうです。100円のデザインは、鳳凰からいなるほ、そして現在は桜にかわりまじ。

★直径 → 22.6mm

★重さ → 4.8グラム



写真:こども大百科キッズペディア(参考にした本4)より





くらひり  
<500円ニッケル黄銅かへい>

★何でできている？(そざい)

→ニッケル黄銅(ニッケル+銅+亜鉛)

★図から→(表)木同 (うら)竹・桐

500円は、自重力販売きなどが急速にふきや  
うたこと、そしてその自重力販売きで買える品

物のねだも高くなってきたことなどから、昭和  
57年にはじめて登場しました。元は500円  
白銅かへいでしたが、平成12年にぎ造変  
造防止のため、ニッケル黄銅かへいに変わ  
りました。

★直径→26.5mm

★重さ→17グラム



桐



思ったよりでっかかったので  
びっくりしました。

写真：浮間おかわいネット 株式会社写真館より  
参考：いもwebno.317

# ミッション2

コイン(かへい)は「どこが」「どうやって」作っているのかを調査

せよ!

## どこで作っている?

コイン(かへい)は「政府」が発行して、「造幣局」で作られています。造幣局は、大阪府大阪市に本局が、そして東京都と広島県に支局があります。

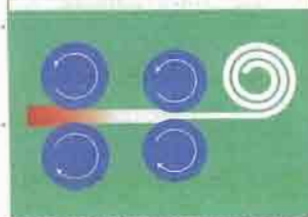
## どうやって作っている?

コイン(かへい)の「できるまで」

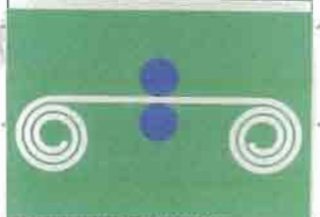
1. 溶解



2. 熱間圧延



3. 冷間圧延



コインに使う銅、ニッケルなどの金を溶かして、混ぜ合わせて合金をつくる。

で「溶かされた合金」を加温の状態にする。

常温の状態であらゆるばしてコインの厚みにする。

#### 4. 圧穿<sup>あつせん</sup>



#### 5. 圧縁<sup>あつえん</sup>



#### 6. 洗淨



コインのあつみになつた金を板をコインの形に打ちぬく。造幣局ではこれを筒形という。

金もようを出しやすくするため、コインの周囲にふちをつけ、たたひ加熱する。

表面のよごれをとるために、先づかわかす。

#### 7. 圧印・検査



表うらの模様、キザを同時につけた後、コインの模様を検査し、キズのあるコインなどを取り除く。

#### 8. 計数 袋づめ



合格したコインは、しっかりと正確に計数し、袋づめします。



造幣東京博物館  
に行ってきました！  
(東京支局にあるよ！)



コインのけんこうしんた  
んのきかいがあったよ！

ここにコインを入れる



楽しすぎて何回も  
かりました。  
入れたお金はすべて  
けんこうでした。

写真さつえい:母



カラフルな記念コインがありました。  
とてもキレイだったので  
ほくもほしいと思いました。



見て楽しむためのコイン、  
「フルーフ貨幣」も造幣局で  
作られ、はんぱりされています。  
ふつうのコインよりピカピカにみ  
かかれています。

2005年に発売された、

ドラえもん「フルーフ貨幣」  
を見つけた。

写真さつえい: 母



溶かしたコインの原料  
をうすくのはすための熱  
間圧延機。すいくり  
あついろ



コインの元になる円形  
を打ちぬいた後の金そ  
くり板。



色々なしゅいろのコインになる  
円形かすらり少しかつ色か  
ちかてキレイなあ。

写真さつえい: 母





和同開珎  
 鑄造年：708年（和銅元年）  
 直径（mm）：24.0～24.3  
 重量（g）：3.75

萬年通寶  
 鑄造年：760年（天平宝字4）  
 直径（mm）：25.5～25.8  
 重量（g）：3.75



金塊  
 重量：100g  
 純度：999.9

銀塊  
 重量：100g  
 純度：999.9



これは、さしと呼ばれる七毛に通じて持ち歩いた。寛永通宝（銅錢）100枚一束

銭さし

昔のコインもたくさんてんじされていきました。  
 金ピカ大半判、さわってみたい。

☆見学記念スタンプ☆



コインくん



さくらちゃん



金塊・銀塊

写真さつえい：母

大きな<sup>きんがひ</sup>金塊と<sup>ぎんがひ</sup>銀塊！  
 さわってみるとひんやりつめ  
 たかたです。  
 気持ちい〜！



ミッション3

コインのなぞを言周<sup>木</sup>目せよ!

なぞ① どっちが表でどっちがうら?

大きく糸会がらがある方が「表」、金かくを表す数字と年号が入っている方が「うら」です。

ちなみに糸氏へいはい、人物などの<sup>い</sup>首ぞう画があるほうが表です。

表	うら
	
	
	
	
	
	

写真:造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより

## なぜ② デザインはだれが考えるの？

造幣局の人が考える場合と、一般<sup>び</sup>(世の中のみんな)から図あんをぼしうする場合の2つあります。

最後は政府の話し合いで決まります。

デザインは、日本らしいかんい気を感じさせるものが多く使われています。

## なぜ③ 何で丸いの？

◎四角よりも使う時にへり

◎角がないのですべたりしづらい

◎大量生産(いちどにたくさん作ること)しやすい

◎数がかさねやすい

◎おさいふから取り出しやすい

◎自重がまん売きなどでも使いやすい(角があるときか)の中でひかかりやすい。

などの理由で丸くなったといわれている。

なぞ④

500円をいろいろな角度から見ていると『500』の文字の『0』の中になにか見えるぞ。なんだろう？

『<sup>せんぞう</sup> 潜像加工』という<sup>ぼうし</sup> ぎざ防止技術のひとつです。たてに書かれた『500』の文字と、『たての糸泉』が見えます。500円の内には『ななめギザ』がぎざまれています。これもさいふのぎざ防止です。



写真:造幣局 造幣東京博物館 はいふしりょうより

**偽造防止技術【潜像】**

見る角度によって数字が見え隠れ

500円ニッケル貨銅貨には「潜像」と呼ばれる特殊加工を施しています。

- 貨幣を見る角度、つまり光の入射角、反射角による反射光の明暗の差によって起こる現象を応用したものです。
- 英国の2ポンド貨をはじめ諸外国の貨幣にも使用されていますが、通貨貨としての発行は数例のみとなっています。

**偽造防止技術【斜めギザ】**

大量生産型貨幣では世界初の斜めギザ

従前の500円硬貨（平成17年まで製造）には、貨幣の側面に「NIPPON 500」の文字が入っていましたが、現在の500円硬貨には斜めギザが用いられています。

- 貨幣側面のギザを斜めにするにより、偽造防止力が向上します。
- 500円ニッケル貨銅貨は、大量生産型の貨幣では世界初の斜めギザを施した貨幣です。

写真さつえい:母

なぜ⑤

ほくのもっている10円は、すごくピカピカなもの、黒、ほく  
よこれているものがあるけど、なんでだろう？

コインは使われていくうちに、よこれがいついたりさびか  
出たりしてだんだん色がくろくすんでしまいます。

コインのさびりょうである銻その表面は、空気の中にあるさび  
そにふれるとさびてしまうせいしつがあります。



どうしてこんなに色がかねちがうんだらう？

## ④ じっけんタイム④

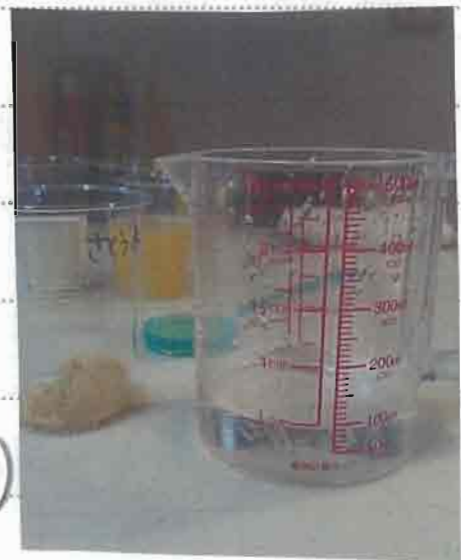
10円なら家でモキレでできるらしい?!

というじゃう法を入手!

なら、いろいろなえきにつけてためしてみよう!

### 用意するもの

- ・さとう水 (大さじ1)
- ・しお水 (大さじ1)
- ・レモン汁 (大さじ1)
- ・台所用せんざい (大さじ1)
- ・しょうゆ (大さじ1)
- ・牛にゅう 100ml
- ・オレンジジュース 100ml
- ・プラスチックカップ 8こ
- ・時計
- ・水道水 600ml (100mlおっ使う)
- ・黒ずんだ"10円玉 8まい



## じゅんてい

- 水道水に、台所用せんざい、さくしお、はちみつ、はちゆをそれぞれ入れる。  
(100ml)
- オレンジジュース、牛にゅもそれぞれコップに入れる。
- 何も入れない水道水100mlも用意する。



## 方法

- ① 10円玉を色々なえき体が入ったコップにつす"つ入れ、30分間つける。
- ② 30分後にとり出し水道水を入れたボウルの中で"すすいで、どのえきに入れた10円玉がきれいかをかくにんする。

## 予想

ほくは、台所用せんざいの水がキレイになると思う。

じっけんスタート!

8しゅるいのえきを用意したよ!



10円を入れるぞ!~

全部

入れました~



さとうになるかな。。。?

さあ、30分たったよ。とり出してみよう



まずは、ほくか一番キレ  
イなると予想した台戸所  
用せんざい水から

ボウルの水ですすいでと



台戸所用せんざい水★

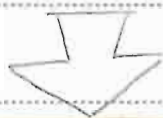
け、か、せんせん色か  
かわってない。。。。  
予想は外れました。。。。  
さんねん ↓↓



けっか

さとう水	しお水	レモン水	台所用せんぱい水
牛にゅう	オレンジジュース	しょうゆ水	水道水のみ

えきに  
入れる前



さとう水	しお水	レモン水 2番	台所用せんぱい水
牛にゅう	オレンジジュース 3番	しょうゆ水 1番!	水道水のみ

えきに  
入れた後

1番キライになった→「しょうゆ水」でした!  
2番目は「レモン水」3番目は「オレンジジュース」  
でほかはわかりはありませんでした。

23



ミッション4

今、日本で使われているお札のしゅるいを言周査せよ。

表



←一万円札 (青万円札)

☆寸法(サイズ) → 97mm × 160mm

→ たて76mm よこ160mm

☆色数(つかわれている色の数)

→ 表14色 うら7色

☆図から

→ (表面) 福沢諭吉

(裏面) 平等院鳳凰堂  
にある国宝鳳凰像

うら



写真: 国立印刷局 はいふさっし



写真: 平等院HP(参考にしたWebページ 2)より

◎ 福沢諭吉さんってどんな人?

明治の思想家で教育者。おさほころ 公刊(1)頁から学問にはげみ、22さいの七頁に大阪の緒方洪庵の塾

塾に入らて蘭学を学んだそうです。

「天は人の上にはをつくらず」という言葉からはいばる学問のすゝめ」という本を書いた人。慶応義塾大学の創立者としても有名。



写真: 平等院HP(参考にしたWebページ 2)より

表



<五千円札>

☆寸法(サイズ)

→たて76mm よこ156mm

☆色数(つかわれている色の数)

→表14色 うら7色

☆図から

→(表面)榎<sup>ひ</sup>通<sup>の</sup>口<sup>はな</sup>-葉  
(うら面)燕子花<sup>つばき</sup>図

うら



写真: 国立印刷局 はいふさっし

◎榎通口-葉さんってどい人?

明治時代の小説家。明治5年(1872年)、東京生まれ。

「たけくらや」「にこりえ」「たつごも」などのすぐれた文字作品を書きました。

明治29年(1896年)に24歳の若さで肺糸結核<sup>はいけつかく</sup>という病気で亡くたそうです。

◎燕子花<sup>つばき</sup>図<sup>ず</sup>ってだれが書いたの?

江戸時代に活躍した画家<sup>えがた</sup>尾形光琳<sup>おがたこうりん</sup>さんの代表作の一つ。国宝に指定されていて東京にある根<sup>ね</sup>津美術<sup>つ</sup>館<sup>かん</sup>

食官<sup>しょくわん</sup>にり<sup>り</sup>又<sup>また</sup>め<sup>め</sup>ら<sup>ら</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>そ<sup>そ</sup>う<sup>う</sup>で<sup>で</sup>す<sup>す</sup>。せ<sup>せ</sup>び<sup>び</sup>見<sup>み</sup>に<sup>に</sup>行<sup>い</sup>き<sup>き</sup>た<sup>た</sup>い<sup>い</sup>で<sup>で</sup>す。

表



に  
〈2千円札〉

☆寸法(サイズ)

→たて76mmよこ154mm

うら



☆色数(つかわれている色の数)

→表15色 うら7色

☆図から

写真:国立印刷局 はいふさつし

→(表面) 守礼門

(うら面) 源氏物語系絵巻の一部分 源氏物語系絵巻部

### ◎ 守礼門ってなんだ?

沖縄県那覇市の首里にある門。首里は昔中  
糸島が琉球王国といわれていたところのおろた"そう"です。

守礼門は琉球王国の尚清王という王様の時代に作  
られ、初めころは賢人(かいいん)を待ちむかえるという意味の待  
賢門といわれたそう。門の正面には「琉球は礼節を重ん  
ずる国である」という意味の「守礼え邦」書かれたかきかきさ  
てあります。

表



うら



写真:国立印刷局 はいふさつし

<千円札>

☆寸法(サイズ)

→たて76mmよこ150mm

☆色数(つかわれている色の数)

→表13色うら7色

☆図から

→(表面)野口英世

(うら面)富士山と桜

### ①野口英世さんってどんな人?

一梅毒という病気のもとになる糸田菌を見つけた、世界有名な糸田菌学者。明治4年、福島県生まれ。もとの名前は清作といふそうです。1才半の時に、いりりに落ちて左手に大けがをしまして、生れかきかけで、医学の道をめざしたそうです。アフリカで発生した黄熱病の研究をするために玉見地に行き、手が研究中に自分もその病気にかかるとまいりました。

★ お札の大きさをくらべてみました。★

方法 お札と同じ大きさに切ったおり紙でくらべてみました。

千円

二千円

五千円

一万円

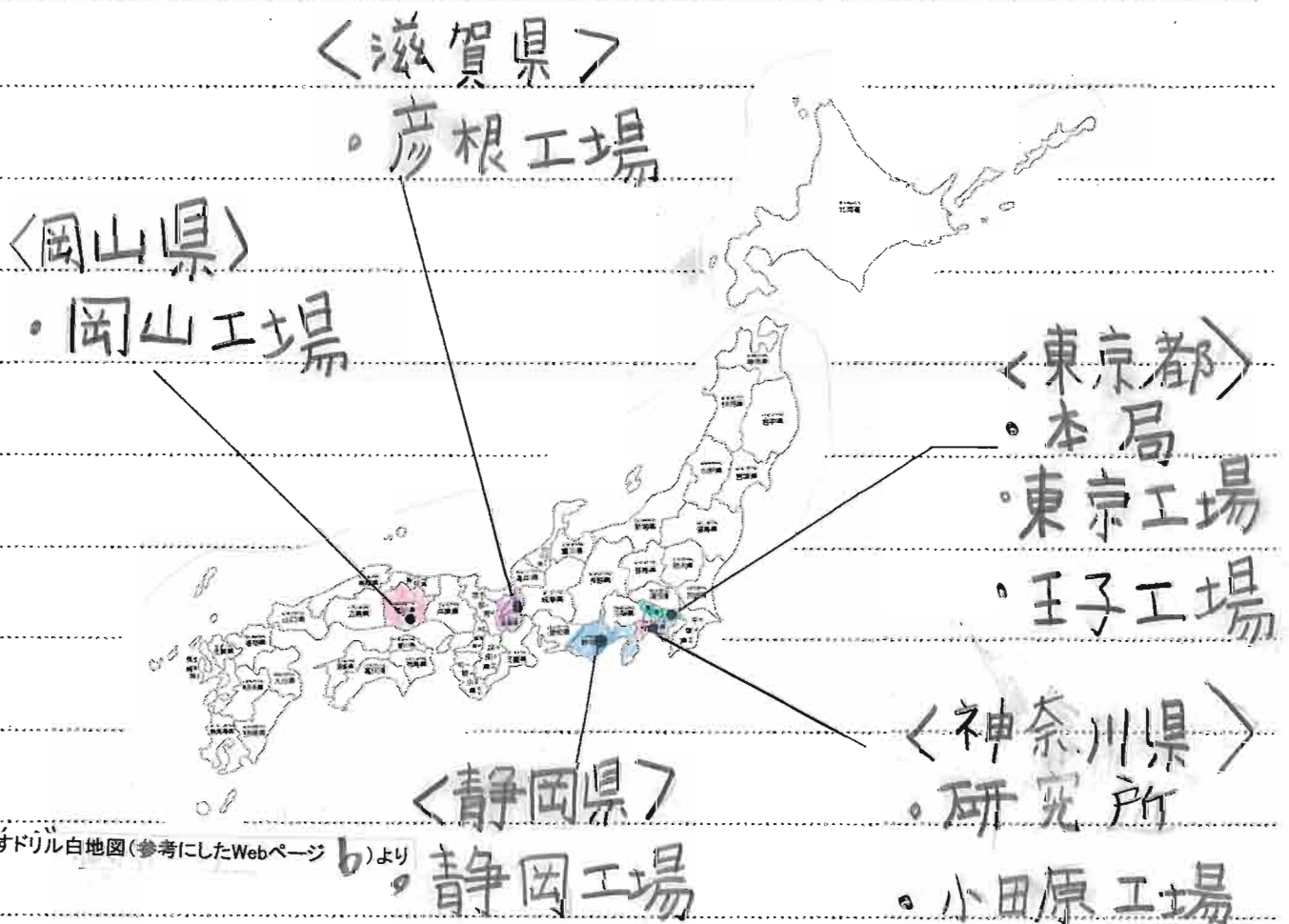
金かくが高くなるほど、長さが長くなっています。

# ミッション5

お札(紙幣)はどこで作られているのか調査せよ!

お札は国立印刷局で作られています。

国立印刷局は東京都港区に本局があります。  
(東京工場、王子工場、小田原工場、静岡工場、彦根工場、岡山工場)の6つの工場と研究所もある。  
お札のほかに、ゆうびん切りやパスポート、箔紙などもつくっています。



ちびむすドリル白地図(参考にしたWebページ b)より

★国立印刷局小田原工場に見学に行きました。★

小田原工場ではおもに千円札・五千円札・一万円札を作っているそうですがこの日は五千円札を作っているのを見学させていただきました。一番さいしょにうらの糸会を印刷してねかせ、少したったらおもてを印刷していました。

お札がどのようにできているのかしょうかいします!

① <sup>げんが</sup>原図



工芸官がお札のおもになる糸会(原図)を筆と絵の具を使ってせいみつにききます。

② <sup>げんぱん</sup>原版



印刷するための<sup>はん</sup>版面を作ります。原図にかかれた点や糸線を<sup>どうはん</sup>銅板の上に一本一本ちゅうこくしています。

写真: 独立行政法人 国立印刷局HP(参考にしたWebページ 1)より



せいばん

③ 製版



できあがった原片反をもとに、印刷きにセツトするための版面を作ります。

④ 印刷



国立印刷局が開発した銀行券印刷きに片反面をセツトし、大判用糸紙に図柄を印刷します。

⑤ 貼付



ずがら 図柄が印刷された大判用糸紙に、角度を変えると糸会が変化して見えるホログラムをはりつけます。(一万円と五千円)

⑥ 記番号印刷



大判用糸紙に、記番号と、表面の印章を印刷します。

写真: 独立行政法人 国立印刷局HP(参考にしたWebページ | )より

⑦ 断りさい



大半リ用糸氏を断りさいきで決められたサイズに正かくにせり分け  
ます。これで、1枚1枚のお札の形になります。

⑧ けんさ  
しあげ



断りさいされたお札をきかいで1枚ずつ木更査し、枚数又かくにんとおてかけをイ行い、千枚ずつの束にします。

⑨ 封じ包



日本銀行におさめるため、仕上げられたお札をフィルムでつつみます。

⑩ 完成



完成したお札は、日本銀行に糸内められます。

写真: 独立行政法人 国立印刷局HP(参考にしたWebページ | )より

工場を案内してくれたお母さんが、「お札クイズ」を10問してくれました。クイズは〇・×クイズでした。先にもらっていた「お札の食宝」という本で見ながらこたえてよかったのでかたんでした。

小田原工場へはお父さんと電車で「行きましたか、行きた」けで「お」く2時間半もかかりました。

行くのはたいへんだったけど、ふだん見れないものを見ることか「で」きてドキドキしました。



入口おきんでさつえい!



うけつけでさつえい!

写真さつえい:父



★お札と切手の博物館  
へ行ってきました★



ここでは、お札や切手の印刷技術、ぎざざ防止技術を知ることができる。お札や切手の裏返しをたぐって裏面を見ることが出来ます。ぎざざ防止技術の体験も出来ました。

お札の有名になったみたい!



写真さつえい: 父



来場記念スタンプ

# ミッション6 お札(糸紙幣)のなぞを調査せよ!

## なぞ①

お札の糸紙ってなんだから、つうの糸紙よりじょうぶ  
そうだけど、何でできているのかな?

主な原料は「みつまた」が「マニラあさ」などのよく  
物です。お札の糸紙は、色々な糸紙の中で最も高い  
品質しつをほこっています。なぜなら、たくさんの人の手を  
あたるため、それにたえられる強度さがあること、そして  
き造されにくく、ほかの糸紙とくべつしやす(1)ことなどが  
ひとつの理由だからです。お札の糸紙も 国立印刷局で  
作っています。

みつまた



アバカバルブ (マニラ麻)



マニラ麻(アバカ)

くきの部分を使う。

水にも引き強いとちゃうがある。

写真: 独立行政法人 国立印刷局HP(参考にしたWebページ \ )より

写真: マニラフリーク(参考にしたWebページ 5 )より

なぜ②

お札にはたくさんの色が使われているけど、なんでだろう？

げんざいのお札は、ぎざ造 ぼう止のため表と裏合わせて20~22色の色を使って作られています。ですが、その色合いは明るくカラフルではなく、暗めでおちついた色が使われます。これもぎざ造 ぼう止のためで、色のさいげんがむすかしい色をあえてつかっているのです。



カラフルだ  
な

なぜ③

おれにかかっている人の肖像(肖像)はたれが  
きめるの？

ざいむ大臣  
財務大臣が決めています。

おれの肖像は次のような理由で"えらばれる  
肖像"です。

◎日本国みんが"世界にはみられる人物で、  
教科書によくのっているなど"一ぱんによ  
く知られていること

◎き造は"上のもくてきから、なるいくせいみつ  
な写真が肖像画"を手にいれられる人物で  
あること。



野口英世さんと杉本龍一さんが  
肖像画にえらばれた時の  
財務大臣！  
塩川正二郎さん

写真:首相官邸ホームページ(参考にしたWebページ 8)より

## なぜ④

お木しの糸氏はまだれがかかっているの？

国立印刷局の「<sup>こぎやう</sup>工芸官」とよばれるせん門の人がかかっています。

お木しにえがかれる人牛勿の肖像「<sup>うゑ</sup>画」などをもとに、図案担当の工芸官が筆と糸会の具で「<sup>もと</sup>もとになる図(原図)をつくります。その原図をもとに、<sup>ちやく</sup>ちやくたんの工芸官が銅の<sup>はん</sup>版の表面をていねいにほり、お木しの印刷に使う<sup>はん</sup>版のもと、<sup>げん</sup>原<sup>ばん</sup>版を作ります。



写真:国立印刷局 はいふさっし

こんな糸田かいさきょうかできてすこいな。まちがえないのかなあ？



# なぜ⑤

お札に書かれたアルファベットと数字は何だろう？

「<sup>キバンジウ</sup>記番号」といって、いつ印刷されたものか分かる  
仕組みです。もしお金がぬすまれてしまったときは、  
そのお金の記番号がわかれば、ほんんたいほに役  
立ちます。記番号でつくれる数字の系且み合わせ  
は、なんと129おく6000万しゅうい！全部使いおわってし  
まったら印刷する色をかえて(黒色→青色→赤色→暗緑  
色)、またはじめの番号から使います。



写真: お金の常識(参考にした本 J)より

## なぞ⑥

二色札を作らせないための工夫「き」造防止き  
じゅつ」ってどんなものがある？

### ☆すき入れ(すかし)☆

光にあてると糸会などかうき出して見えるき「じゅつ  
で、絵のあつさをかえることで作られる。

白くすけて見える「白すかし」と黒いかげ「黒す  
かし」があって、お札はこの2つを糸組み合わせた「白黒す  
かし」が用いられています。



ふか おう はん いん さつ

### ☆深凹片反印刷☆

インキが高くもり上がる印刷方法。

お札を手でさわると表面がざらざらするのほ  
このためです。

日本銀行券  
壹万円

日本銀行券  
五千元

日本銀行券  
千元

日本銀行券  
弍千元

### ☆マイクロ文字☆

お札のも様や糸泉の中に「<sup>ニッポン</sup>NIPPON <sup>ギンコウ</sup>GINKO」  
というごく小さな文字があります。



★パールインキ★

お札をかたむけると、左右の白い部分にピンク色がかかったパール色に光るようになります。

せんごうもこう

★替イ象木莫様★

お札をかたむけると表面に文字が浮かび上がります。



★ホログラム★

角度を変えると画そのもの模様も色が変化して見えます。



★すき入れいめん★

光にすかすとたてのぼうが見えます。これまでのすかしより、パソコンがカラーコピーできにくい特徴です。



とくしかこう

★特殊発光インキ★

紫外線という光をあけると光って見えます。



ちゅうさい  
★超糸田みつ糸泉画★

お札の肖像が、すごく糸田かな糸泉によってえ  
かかれています。

せんごう  
★透像パールもよう★



角度をかえると、パール of 文字が 1人かして見えま  
す。千円札だけにあります。

こうがくてきへんか  
★光学的变化インキ★

二千円札にだけ使われています。  
お札をかたむけると、「2000」の数字が、  
青緑色から むらさき色にかわります。



写真: 独立行政法人 国立印刷局HP(参考にしたWebページ 1)より

40ページ ~ 42ページ

# ミッション7

まだまだあるぞ！お金のこと何でもかんでも調査せよ！！

## <なんでお金ができたのか？>

ずっと昔、ぼくたちの先祖は、ほしい物とほしい物を  
交かん(物々交かん)して生活していました。でも、  
おたがいのほしいものがうまく合わなければ交か  
んでいきません。そこで"だれにと、でもかちがあり  
うけと、もらうことができるお金ができました。  
お金をたくさん使うようになると、コインはおもく  
でもち歩きにくいので、がるくてべんりなお札ができました。

## <日本で一番古いお金は？>

「富本銭」(今から1400年近く前!)だと言われています。  
しかしそれくらいよく使われていたかはわかってい  
ないそうです。その後、今から約1300年も前に  
和同開<sup>あ</sup>ちんがつけられました。



富本銭



和同開珠

写真: お金の常識(参考にした本 5)より

〈日本で初めてつくられたお札は?〉

今からやく400年前のえど時代はじめに、伊弉の国(今の三重県)の商人が発行した「山田羽書」が、日本で初めてつくられたお札です。えど時代のお札のあたりどころには、日本中で1694しゆるいもの「藩札」というお札があったそうです。今みたいに、日本中で「同じお札を使っていなかったそうです。



山田羽書  
銀5分  
←

えち前福井藩札→

## <日本銀行、てななに?>

日本のお金や、お金にかんするシステムのかん理などを行う、中央銀行です。

ぼくたちのすんでいる町のあちこちにある、うつつの銀行とはぜんぜんちがう銀行で、ぼくたちがお金をあつげることにはてきません。

## 日本銀行のおもなきのう

### (1) 発券銀行

日本でゆい、いつお札を発行できるころ。

お札の正しい名前は「日本銀行券」といいます。お札の表をよく見ると、かいてあります。

### (2) 政府の銀行

政府(国)が国民から集めたお金(せい金)をかんりします。

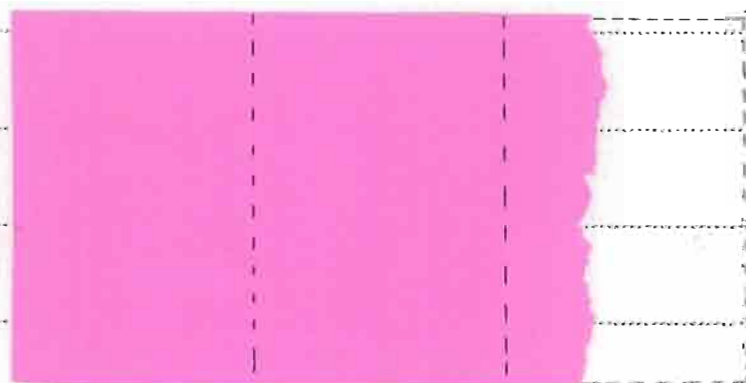
### (3) 銀行の銀行

ぼくたちの町にあるうつつの銀行、お金をかしたしたり、あづかたりしています。日本で売られている物のねだんが

かちをなうとよく保つためのやくめもあるそうです。

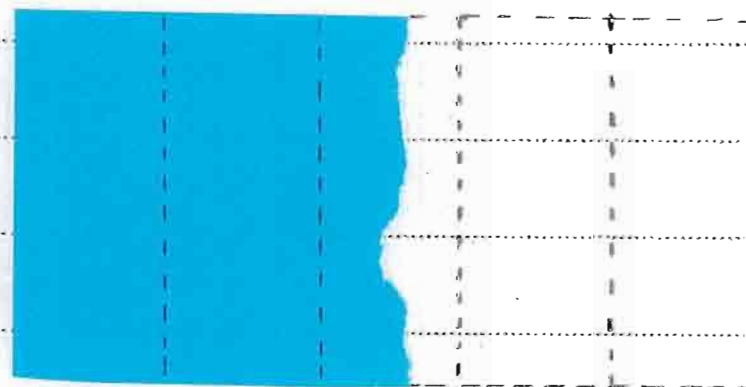
### <お金をだぶいてしまったらどうするの>

のこっているふだの大きさによって、ぜんがく分  
かはんがく分で銀行で引きかえてくれます。た  
とえば1万円札がはん分しかのこっていないと  
場合は5千円としてごうかんします。



ぜんがく交かんOK!

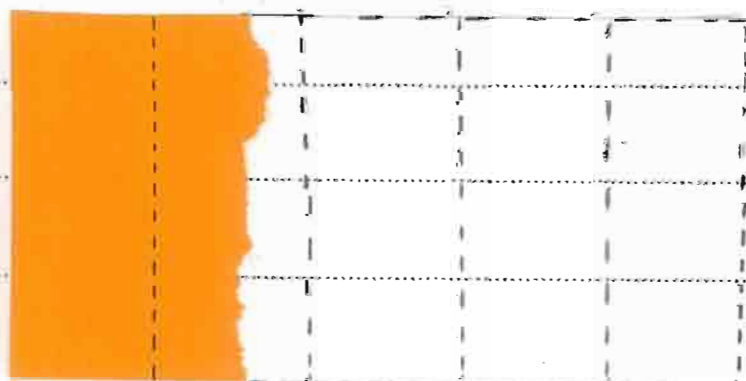
→ 3分の2 いじょう  
のこっている



半分のがくを交かん

→ 5分の2 いじょう、

3分の2 みまん のこっている



交かんできない!

→ 5分の2 みまんしか

のこっていない



# ◀いままで日本銀行券にえがかれた人物はどんな人かいる?▶

- 神功皇后 (じんこうこうごう)
- 菅原道真 (すがわらのみちざね)
- 武内宿禰 (たけうちのすくね)
- 和気清麻呂 (わけのきよまろ)
- 藤原兼足 (ふじわらのかまたり)
- 聖徳太子 (しょうとくたいし)
- 日本武尊 (やまとたけるのみこと)
- 二宮尊徳 (にのみやせんとく)
- 板垣退助 (いたかきたいすけ)
- 岩倉具視 (いわくらともみ)
- 高橋是清 (たかはしこれきよ)
- 伊藤博文 (いとうひろひろふみ)
- 新渡戸稲造 (にとべいなぞう)
- 夏目漱石 (なつめそうせき)



じんこうこうごう  
神功皇后★



すがわらのみちざね  
菅原道真★



たけうちのすくね  
竹内宿禰★



わけのきよまろ  
和気清麻呂★



ふじわらのかまたり  
藤原兼足★



しょうとくたいし  
聖徳太子★



やまとたけるのみこと  
日本武尊



にのみやせんとく  
二宮尊徳



いたかきたいすけ  
板垣退助★



いわくらともみ  
岩倉具視★



たかはしこれきよ  
高橋是清



いとうひろふみ  
伊藤博文



にとべいなぞう  
新渡戸稲造



なつめそうせき  
夏目漱石

「ぼくはまた、日本のれきしかぜんぜんわからないので、  
どんなことをした人たちなのか、言周べてもよくわかりませんで  
した。これからいろいろな見方強をしてお札にかかれて  
きた人たちのことをちゃんとわかるようになればいいと思います。」

## <昔のお金は使える？>

日本銀行が明治18年(1885年)にお札第一号を発行してからは「んざい」まで発行されたもののうち今つかえるのは19しゅりいです。(け「んざい」発行されているのは、一万円・五千元・千円・二百円の4しゅりい)。「1円札」は、お札はお札でも、つかってしまえばアルミの1円こう貨と同じ「1円」分にしかありません。ですが、もう発行されていないきょうな お札として大切にほかんすれば、とてもかちがあるんですよ」と、国立印刷局の見学に行ったときおしえてもらいました。1円のほかにも、つかえるけれどもう発行されていないお札をもしもっていたら、つかわずに大切にしておいたほうがいいです。

## <ニセ札を作ったらどうなるの？>

作っても、つかっても大きなつみになります。ニセ札を作ると「通貨きそくざい」というつみになります。ニセ札を作ろうという気がなくても、車聖い気もちでコピーしたりすると、それだけでもつみに問われる場合があるそうです。

# おわりに

お金のことをいろいろ言割ってみて、まず、  
1円玉はアルミニウムでできていることにびっくりしました。そしてコインは糸会がおされる前はつる人としたもようのないものを作るのだと矢張りおどろきました。

いろいろなコインがお札のえの中<sup>↑</sup>で、10円玉の「平等院鳳凰堂」が一番気に入りました。なぜならおしろみたいて「かこいいたて物だ」からです。見に行ってみたいてです。

博物館や工場にも見学に行きました。造幣局の十博物館では、コインが「100まいり」<sup>い</sup>ようばらっているふくろをもつのがとてもたいへんでした。金かいと銀かいをさわるととてもめたくてキーンとしたのむ心にのこりました。

いろいろな都道府県の言ねん<sup>と</sup>コインもてん示してあってとてもきれいでステキでした。ほくは中<sup>と</sup>でも福井県のきねん<sup>い</sup>コインがほしいです。また売っていたらかならず手に入れたいてす。

むずかしいところもあったのでたいへんだったけれど、さい後までかんばれたので自分のことがすこいと思いました。



ほしい!

作品名 お金調査隊

氏名 西巻士風祐

★参考にした本

	かいた人 (ちよしゃ名)	本の名まえ (書名)	本を出している ところ (出版社)	出た年 (出版年)	かりたところ (図書館名)
1		総合百科事典 ポプラディア 1 新訂版	ポプラ社	2011年	豊島区立 中央図書館 じどうちしき031
2	平井 美帆	世界のお金大辞典	汐文社	2006年	豊島区立 中央図書館 じどうちしき337
3	名倉克隆(かんしゅう) グループコンパス (こうせい)	しらべ図鑑マナビディア 世界のお金100	講談社	2011年	豊島区立 中央図書館 じどうちしき337
4		こども大百科 -キッズペディア-	小学館	2011年	豊島区立 中央図書館 じどうちしき031
5	内海準二(文) 植村峻(かんしゅう)	お金の常識(これだけは知っておきたい14)	ポプラ社	2004年	豊島区立 中央図書館 じどうちしき337
6	長谷川康男 (かんしゅう)	小学館のこども図鑑NEO 楽しく遊ぶ学ぶ季節の図鑑	小学館	2007年	豊島区立 上池袋図書館 じどうちしき386
7	齋藤幸一	目で見える元素の世界 身のまわりの元素を調べよう	誠文堂新光社	2009年	新宿区立 戸山図書館 じどう43-メ

★参考にしたWebページ

	Webページを制作し た人・団体名	Webページ名	Webサイト名	更新年月日	URL	アクセス 年月日
1	独立行政法人 国立印刷局		国立印刷局 ホームページ	2014年7月20日	<a href="http://www.npb.go.jp/index.html">http://www.npb.go.jp/index.html</a>	2014年7月20日
2	平等院		京都・宇治 世界遺産 平等院 ホームページ	2014年7月23日	<a href="http://www.byodoin.or.jp/index.html">http://www.byodoin.or.jp/index.html</a>	2014年7月23日
3	独立行政法人 造幣局		造幣局 ホームページ	2014年7月30日	<a href="http://www.mint.go.jp/">http://www.mint.go.jp/</a>	2014年7月30日
4	野村ホールディングス 日本経済新聞社	日本のお札に含まれる 9つの技術04	man@bou(まなぼう) 経済について楽しく学べる!!	2014年7月30日	<a href="http://manabow.com/zat-sugaku/column04/2.html">http://manabow.com/zat-sugaku/column04/2.html</a>	2014年7月30日
5	ニル(ブログ)	アバカ再考 2014/7/2記事	マニラフリーク	2014年7月30日	<a href="http://manilafreak.jugem.jp/">http://manilafreak.jugem.jp/</a>	2014年7月30日
6	(株)バディンハウス	白地図無料ダウン ロード	小学生の学習教材 ちびむすどりる	2014年8月5日	<a href="http://happylilac.net/sy-sirotiz.html">http://happylilac.net/sy-sirotiz.html</a>	2014年8月5日
7	浮間わいわいねっと	愉快的写真館 桐ヶ丘の桐の木	地域情報&コミュニケーション 浮間わいわいねっと	2014年7月31日	<a href="http://www.ukima.info/index.html">www.ukima.info/index.html</a>	2014年8月8日
8	内閣官房内閣広報室	財務大臣 塩川正十郎 プロフィール	首相官邸	2014年8月8日	<a href="http://www.kantei.go.jp/jp/koizumidaijin/010426/05siokawa.html">http://www.kantei.go.jp/jp/koizumidaijin/010426/05siokawa.html</a>	2014年8月8日

作品名 お金調査隊

氏名 西巻 壱太郎

★見学に行ったしせつ

- ① 造幣東京博物館(造幣局東京支局内) 〒170-0013 東京都豊島区東池袋4-42-1
- ② 国立印刷局小田原工場 〒256-0816 神奈川県小田原市酒匂6-2-1
- ③ お札と切手の博物館 〒114-0002 東京都北区王子1-6-1

★見学先でいただいた しりょう

- ① 造幣局のご案内
- ② 造幣東京博物館におかれていたしりょう(プリント)
- ③ ぼくたちわたしたち お札探検隊 独立行政法人国立印刷局発行
- ④ なぜなぜ質問箱 お札の館 探検隊 (配布版) 独立行政法人国立印刷局発行
- ⑤ お札と切手の博物館におかれていたしりょう(プリント)

☆表紙のお札のイラスト

お札のイラストを材料し、手らばれと

<http://illustration-hp.com/img/05at4.html>

☆この表紙の写真

Googleマップ

<https://maps.google.co.jp/>

☆おまけ☆




写真やしりょう

など

コインのけんこうしんだん

しんだん書  
大公開!

しんだん書<sup>しょ</sup>

しゅるい 種類	ちよっけい 直径	あつ 厚さ	おも 重さ
500円			



あなたのいれた  
おかねをしんだんして  
みたよ!!  
おかねは  
たいせつにしようね!!






けんこう  
健康です

平成26年7月19日

(注)このしんだん書は、上記項目について貨幣の規格の範囲内にあるかどうかを診断したものです。なお、磨耗等により結果が「健康です」にならない場合(働きすぎです)もあります。

# しんだん書<sup>しよ</sup>

しゆるい 種類	ちよっけい 直径	あつ 厚さ	おも 重さ
100円			



あなたのいれた  
おかねをしんだんして  
みたよ!!  
おかねは  
たいせつにしようね!!



けん こう  
健康です

平成26年7月19日

(注) このしんだん書は、上記項目について貨幣の規格の範囲内にあるかどうかを診断したものです。なお、磨耗等により結果が「健康です」にならない場合(働きすぎです)もあります。

# しんだん書<sup>しよ</sup>

しゆるい 種類	ちよっけい 直径	あつ 厚さ	おも 重さ
10円			



あなたのいれた  
おかねをしんだんして  
みたよ!!  
おかねは  
たいせつにしようね!!



けん こう  
健康です

平成26年7月19日

(注) このしんだん書は、上記項目について貨幣の規格の範囲内にあるかどうかを診断したものです。なお、磨耗等により結果が「健康です」にならない場合(働きすぎです)もあります。



# しんだん書

しゅるい 種類	ちよっけい 直径	あつ 厚さ	おも 重さ
50円	😊	😊	😊



あなたのいれた  
おかねをしんだんして  
みたよ!!  
おかねは  
たいせつにしようね!!



けんこう  
健康です

平成26年7月19日

(注) このしんだん書は、上記項目について貨幣の規格の範囲内にあるかどうかを診断したものです。なお、磨耗等により結果が「健康です」にならない場合(働きすぎです)もあります。

# しんだん書

しゅるい 種類	ちよっけい 直径	あつ 厚さ	おも 重さ
5円	😊	😊	😊



あなたのいれた  
おかねをしんだんして  
みたよ!!  
おかねは  
たいせつにしようね!!



けんこう  
健康です

平成26年7月19日

(注) このしんだん書は、上記項目について貨幣の規格の範囲内にあるかどうかを診断したものです。なお、磨耗等により結果が「健康です」にならない場合(働きすぎです)もあります。



おばあちゃんがもっていた  
古いお札



おじいちゃんがもっていた  
古いお札とコイン

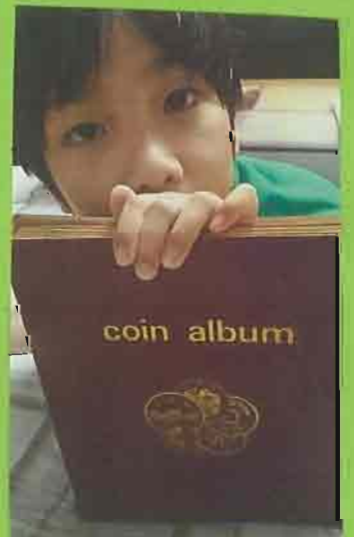
写真さつお：母

かつおろ  
おじさん →



しせきのあじさん  
に  
昔集めていた  
コインアルバムを  
見せてもらったよ。  
すごいぞ〜!!

穴のな  
50円?



写真やっせい:母

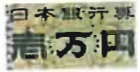
# 造防止技術の防犯

## 超さいみつ画線

すき入れ (白黒がし)



深凹版印刷



すき入れバーパターン



潜像模様



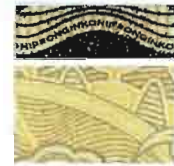
ハローラインキ

ホログラム



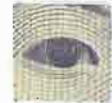
マイクロ文字

特殊発光インキ



すき入れ (白黒がし)

## 超さいみつ画線



深凹版印刷



すき入れバーパターン



潜像模様



ハローラインキ

ホログラム



マイクロ文字

特殊発光インキ



超さいみつ画線



すき入れ(白黒かし)



すき入れバーパターン



深凹版印刷



マイクロ文字



潜像パール模様



ハローラインキ



特殊発光インキ



潜像模様



すき入れ(白黒かし)



光化的変化インキ



深凹版印刷



マイクロ文字

ハローラインキ



潜像模様



特殊発光インキ



## 工場見学のご案内

造幣局では、個人・団体を問わず工場見学も受け付けています。

申込方法	工場見学は予約制です。 見学ご希望日の2ヶ月前の同日より10日前までに電話でお申し込み願います。 ※2ヶ月前の同日が休日にあたる場合は、その前日から受け付けます。 ※博物館のみの見学については、予約の必要はありません。
申込先	造幣局東京支局 総務課文書広報担当 TEL 03-3987-3153 受付時間 9:00～17:00
休務日	土・日曜日、祝日、年末年始 (都合により見学できない日があります。)
見学時間	●開始時間 午前 10:00 午後 2:00 ※前後30分位でしたら時間調整可能ですので、お申込み時にご相談願います。 ●所要時間 約1時間30分
見学人員	1名から100名まで ※100名を超える場合には、お申込時にご相談願います。
見学内容	●事業紹介DVD上映 ●博物館見学 ●工場見学(製造工程の見学)
見学料	無 料
注意事項	●造幣局では、『紙幣』(お札)は製造していません。『紙幣』については「国立印刷局」にお問い合わせ願います。 ●ツアー企画に造幣局の見学を取り入れ、人数が確定しない段階で予約をされまると、他の見学希望者の方とのトラブルの原因になりますので、ご遠慮願います。 ●小人数様の場合には、いくつかのグループにまとめてご見学いただくことがありますので、あらかじめご了承ください。 ●キャンセルや人数変更があった場合にはご連絡願います。

※造幣局の事業を紹介したDVD等の貸し出しも行っていません。お問い合わせください。

平成25年12月作成

## 案内図



## 交通のご案内

### 電車

- 東京メトロ有楽町線「東池袋駅」下車、4番出口より徒歩8分
- JR山手線「大塚駅」下車、南口より徒歩10分
- JR山手線「池袋駅」下車、東口より徒歩20分
- 都電荒川線「向原駅」下車、徒歩5分

### 団体バス

- 首都高速道路5号線「東池袋」出口より2分
- ※団体バスご利用の際は、事前にご連絡願います。  
(構内駐車スペース 5台分有/無料)  
なお、駐車は見学時間内に限ります。  
※乗用車でのお来局は、近隣の有料駐車場をご利用ください。

# 造幣東京博物館



## 入館案内

開館時間 9時～16時30分  
(入館は16時まで)

休館日 土・日曜日、祝日、年末年始  
(都合により臨時休館することがあります)

入館料 無 料

独立行政法人 造幣局東京支局

〒170-0013 東京都豊島区東池袋 4-42-1

TEL 03-3987-3153

FAX 03-3981-9533

ホームページ <http://www.mint.go.jp/>

## 造幣東京博物館

造幣局東京支局では、構内に「造幣東京博物館」を開設し、我が国の貨幣史をしのぶ大判・小判等の古銭、並びに造幣局で製造した貨幣及び勲章・褒章など約1,000点を展示しております。



## 東京支局の事業

### プルーフ貨幣



東京支局では、収集用の貨幣である「プルーフ貨幣」を製造しております。プルーフ貨幣は、特殊な技術で製造され、通常貨幣にみられない輝きと鮮明さがあります。博物館では、プルーフ貨幣を組込んだ『プルーフ貨幣セット』等を展示しています。

### 勲章・褒章



国家・社会への功績を称えるに相応しい重厚で品格のある勲章を製造しています。博物館では、勲章や褒章を展示しています。

### ホールマーク



貴金属は、色やツヤだけでは品位（純度）がわかり難いため、造幣局がその品位を証明するマークを打刻しています。

（左の写真の指輪の内側のマークです。）

## 珍しい貨幣

たけながしきん  
竹流金



大阪城落城の際の遺物とされており、造幣局でしか見ることでできないものです。

“幻の金貨”



ほとんどが海外に流出し、現存するものが極めて少なく、発行枚数さえわからないといわれている20円金貨（昭和7年銘）を展示しています。

## 造幣東京フェア

造幣局の事業内容や技術を広く皆様にご紹介するため、毎年秋（概ね10月頃）に「造幣東京フェア」を開催しています。

造幣東京フェアでは、博物館で特別



展を行うほか、七宝体験（有料）等の体験コーナーもご用意しております。

●小田原工場の概略  
Plant Overview

小田原工場は、昭和16年5月に製紙・印刷の一貫工場として創設されました。

その後、建物の更新、新規設備の導入を図り、現在では、銀行券用紙をはじめとした諸材料の製造からお札として封包するまでのほぼ全ての工程を一貫して行う世界的にも特筆すべき工場となっています。

当工場は、隣接する研究所との協力体制のもと、将来に向けた実践的な技術開発にも積極的に参画しています。また、環境、地域との共生のため各種施策を実施しており、例えば、当工場の桜並木は名所として地域住民に親しまれています。

The Odawara Plant was founded in May 1941 as a plant to integrate paper manufacturing and printing. Later, through the remodeling of the building and the implementation of new equipment, presently, the plant is one of the most noteworthy plants in the world that can handle almost all the processes from the manufacturing of various materials including banknote paper to the bundling and wrapping of banknotes. In cooperation with the research institute adjacent to the plant, we are also actively participating in the development of practical technologies toward the future. Furthermore, in order to be in harmony with the environment and the local community, we conduct a wide variety of measures. For example, the row of cherry blossom trees on the premises of the plant are loved by local residents as a popular beauty spot.



酒匂川 Sakawa River



航空写真 Aerial

ODAWARA PLANT

環境にやさしい事業活動



ISO14001:2004

小田原工場は、日本銀行券を主体とする製品の製紙・印刷の一貫工場として、環境に配慮した循環型社会の形成を目指す事業活動を行います。

そのため、地域や地球レベルでの環境影響を的確に捉え、国立印刷局の基幹工場として環境との調和を推進し、低炭素社会の実現に貢献します。

Environmental Relations

As a plant integrating paper-making and printing mainly for products such as Bank of Japan notes, the Odawara Plant conducts business activities aiming at the establishment of an environment-friendly, recycling-based society.

For this goal, we accurately understand the environmental impact in the local and global levels and, as a key plant for the National Printing Bureau, promote harmony with the environment to contribute to the realization of a low-carbon society.



小田原工場  
Odawara Plant

Access  
アクセス

- 電車でお越しの方
- JR鴨宮駅より徒歩15分
  - JR小田原駅より箱根登山バス国府津行き
  - バス停「印刷局前」下車 徒歩5分
- お車でお越しの方
- 西湘バイパス「国府津IC」より5分



〒256-0816 神奈川県小田原市酒匂6丁目2番1号  
TEL.0465-47-2111 FAX.0465-48-5571  
6-2-1 Sakawa, Odawara City, Kanagawa Prefecture, 256-0816 Japan.  
<http://www.npb.go.jp/>

小田原工場案内  
ODAWARA PLANT





## ●伝統と最新技術の結晶・日本銀行券の製造

Merger of traditions and the latest technologies / Bank of Japan notes

銀行券は、国民の皆様安心してご使用いただくために、偽造されにくく、均質な品質が求められます。日本銀行券には、長年にわたり培ってきた技術と、研究所又は製造現場でのたゆまない努力により開発・実用化された技術が盛り込まれています。銀行券の製造には、多くの工程がありますが、私たちは、用紙、インキ、版面等の諸材料の製造、印刷から仕上げまでを一貫して行うことにより、安定的な品質をもった銀行券の製造を行っています。

Banknotes must be difficult to counterfeit and of homogeneous quality so that the general public can use them without any worry. Bank of Japan notes have been created based upon the combination of the technologies accumulated through the production of banknotes over a long period of time and the technologies gained through engineering development efforts repeatedly made during the plant's history. The production of banknotes involves a number of processes. By integrating all of these processes from the manufacturing of banknote paper, inks, plates and other materials to the printing and finishing, we produce banknotes of consistent quality.

### ●製紙、インキ、版面製造

日本銀行券に用いる用紙、インキ、版面は小田原工場内で製造しています。特に、日本銀行券用紙は、材料の選定と独自の製造によって、独特な手触りを生み出しています。また、鮮明で精巧な白黒すかしを入れており、このすき入れは法律に基づき、国立印刷局だけで製造しています。

### ●Papermaking/Ink manufacturing/Plate making

The paper, inks and printing plates for Bank of Japan notes are manufactured within the Odawara Plant. The paper for Bank of Japan notes, in particular, is produced with carefully selected ingredients and our proprietary techniques, creating the unique and special feel of the notes. More notably, our banknotes are clearly and elaborately watermarked in black and white, and the watermarks are legally produced only by the National Printing Bureau.



紙料工程/paper material preparation



抄造/papermaking



インキ製造/ink manufacturing



製版/platemaking



断裁/cutting

印刷  
工程へ  
to the next  
process

### ●印刷から完成まで

日本銀行券は、最新の設備と技術を用い、高度な偽造防止対策を講じて、厳重な管理と入念なチェックを経て製造されています。

### ●From printing to completion

Bank of Japan notes are produced by using the most advanced facilities and technologies, using highly advanced anti-counterfeiting measures, and implementing strict control and thorough inspections.



印刷/printing



ホログラム貼付  
hologram application



記番号印刷  
serial number printing



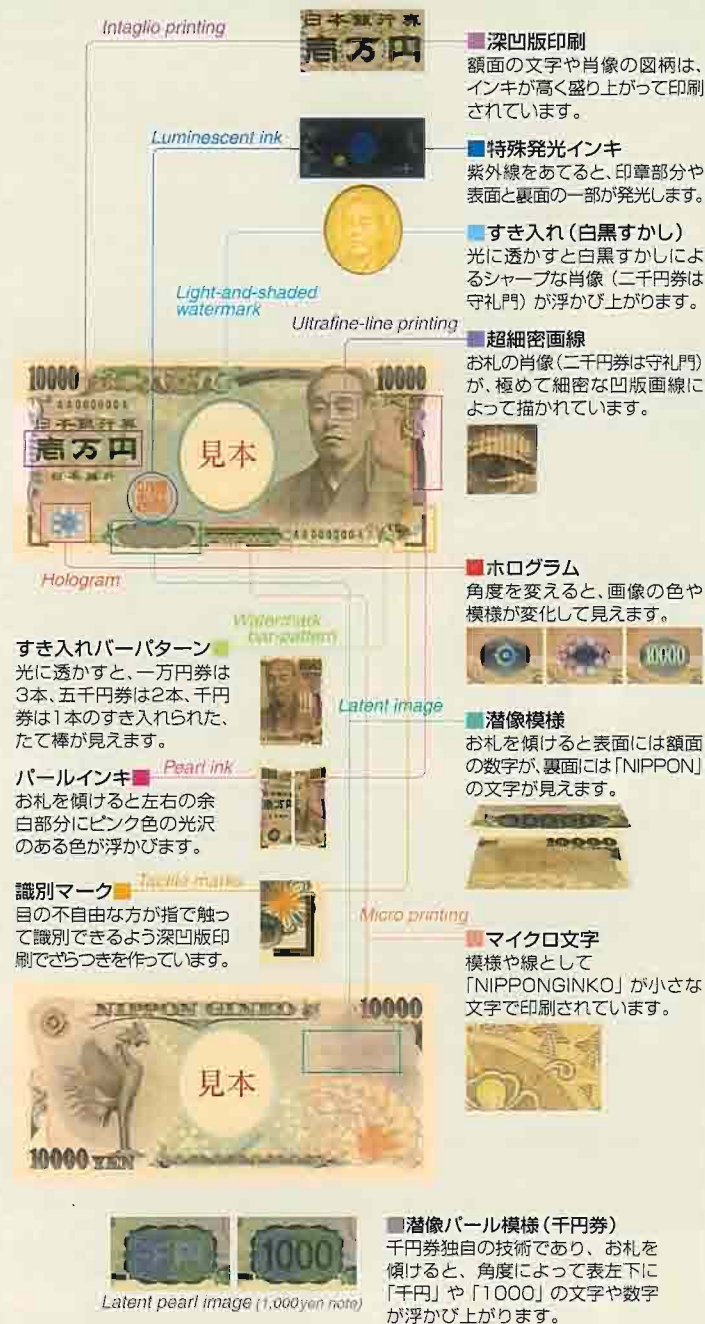
検査・仕上  
inspection・finishing



完成/completion

## ●銀行券に用いられている各種の技術

Anti-Counterfeiting Technologies





● 体験を通してお札と切手の技術に触れ、歴史をたどる博物館

Experience **体験**

お札には様々な偽造防止技術が施されています。その技術を実際に見て触って納得できるような体験装置がそろっています。

Technology **技術**

ふだん何気なく使っているお札や切手は、どのようにつくられているのでしょうか。ここでは原版彫刻、印刷、偽造防止の技術を実物資料やパネルを通して学ぶことができます。

History **歴史**

日本のお札は400年、切手は140年の歴史があります。江戸時代のお札、昔懐かしいお札、歴代の切手を眺めれば、時代の変遷を感じ取ることができます。また、王子は近代製紙産業発祥の地でもあります。



館内案内図



交通・利用案内



交通のご案内

- JR京浜東北線「王子駅」(中央口)下車 徒歩5分
- 東京メトロ南北線「王子駅」(1番出口)下車 徒歩5分
- 都電荒川線「王子駅前」下車 徒歩5分



**入館無料** 開館時間: 9:30-17:00  
休館日: 月曜日(祝日の場合は翌日)  
年末年始、臨時休館日

独立行政法人国立印刷局  
**お札と切手の博物館**  
〒114-0002 東京都北区王子 1-6-1 TEL.03-5390-5194

独立行政法人国立印刷局

# お札と切手の博物館

BANKNOTE AND  
POSTAGE STAMP  
MUSEUM



# お札と切手の博物館へようこそ

## お札と切手の歴史はここから始まった

国立印刷局が大蔵省紙幣司の名で創設されたのは、明治4(1871)年のことです。我が国において近代的な銀行券や郵便切手が誕生したのも、やはり同じ頃のできごとです。それから140年余り、国立印刷局は日本のお札づくり、切手づくりに一貫して携わり、その製品と歩みを共にしてきました。その結果今日に至るまで製造され、蓄積されてきた数々の製品は、お札や切手の歴史、印刷技術の歴史を物語る貴重な資料となっています。



## 体験する

さまざまな体験装置にチャレンジ

BANKNOTE AND  
POSTAGE STAMP  
MUSEUM



1 徳円の重さを体験



お札で測る身長体重計



8つの体験コーナー

図柄が変化するホログラム

お札を傾けると色が現れる  
パールインキ

顕微鏡で  
マイクロ文字を見る

隠れた文字が  
浮かび上がる潜像模様

切手のギザギザ  
目打ち体験

紫外線で光る発光インキ



お札用紙の手触り  
外国のお札と日本のお札

伝統的な偽造防止技術  
白黒すかし

## 技術を知る



お札や切手のできるまでを学ぼう



切手専用印刷機の模型



お札専用印刷機の模型



History

## 歴史をたどる

歴代のお札や切手のほか、世界の珍しい  
お札や切手も





とまわ ばし  
『東京名所 常盤橋内  
紙幣寮 新建之図』

三代歌川広重(木版画)  
明治10(1877)年

明治9(1876)年、近代的な  
お札の国産化を実現するた  
め、東京の大手町に現在の  
国立印刷局の工場が建設さ  
れました。西洋式の赤レン  
ガ造り、正面上部に菊花紋  
章、その上に鳳凰像を戴い  
た建物は「朝陽閣」と呼ばれ、  
その威容は東京の新名所と  
なりました。

独立行政法人国立印刷局

# お札と切手の博物館

BANKNOTE AND POSTAGE STAMP MUSEUM

◀この線まで入れる

日本銀行  
のたて物



を上から見ると  
円の字になっている!!?