

ぜ

お

ど

る

の

か

?

～心をつたえ
ねがいをこめて～

は

は

ー



目白小学校

3年 入江花音

もくじ

はじめに	1ページ
おどりのしゅるい	3ページ
バレエのこと	8ページ
バレエの先生にインタビューした	17ページ
日本のおどりがすごかった	19ページ
OTABISHO横浜能楽堂に行ってみた	26ページ
かぶきざに行ってみた	35ページ
物語を演じるもの	39ページ
大前光市さんの本を言売んだ	42ページ
けっきく人はなぜおどるのか	46ページ
自由けんきゅうをやった感想	49ページ

はじめに

わたしはバレエを習っている小学生になる前からやっていて、おどるのがすごく好きだ。運動会のダンスもすごく好きで、ふりつけをかんぺきにおぼえたりするのがとても楽しい。お父さんやお母さんも運動会の後に、すごくほめてくれたし、すごくうれしかったのもおぼえている。バレエのは、ひょう会ではいつもきないようないしょうをきて、ダンスとはちがうおどり方をするから、それもおもしろい。何人かでおどるときには、動きを合わせたりするのはむずかしいけど、うまくできたときは、気持ちがいい。

バレエを習っていると、バレエのポーズとかポジションとか、動き方とか、むずかしいものもあって、なかなかできるようにならない

ものもある。ただどうまくてできるようになったときはうれしい。どうして、ふ、つうにできないような動きとかをしているんだろうとふしぎに思うこともあるけど、それぞれのポーズや動きには意味があるのかもしれない。

おどるのは楽しいけれど、どうしておどりがちがったり、いしゅうがちがったりするのか、そういうことがきになった。運動会のダンスやバレーだけじゃなくて、夏にはおまつりがあってそこでおどったりすることもある。世界にはどういうおどりがあのか、なんのためにおどるのか、おどることにはどういういみがあるのか、気になったので、調べることにした。

おどりのしゅるい

まず、おどりのしゅるいについて調べることにした。世界中のいろいろなところでいろいろなおどりがあるので、その場所ですべてのおどりがあるのか調べた。

①日本のおどり

日本のおどりでわたしがよく知っているのは、ぼんおどりだ。おまつりでおどったこともある。今年の7月19日には、そうしがやにあるきしもじんのぼんまつりにさんかした。ゆかたを着て、広場のまん中にある大きな台(やぐらという)のまわりをみんなでおどって、とても楽しかった。やぐらの上ではおどりが上手な人たちがおどっていて、これをみながらおどった。ぼんおどりの時には、運動会のダンスでつかっていた、セス・グリーン・アップルの曲としては

ちがう感じの曲がながれていた。お父さんに
聞いたら、それは東京音頭とかたんこぶし
という曲だと教えてくれた。ぼんおどりの時に
よくつかわれる曲らしい。

そのほかにも北海道にはアイヌぶよう
があたりおきなわにはりゅうきゅうぶようが
あたり、いろんな場所ではいろんなおどりが
作られている。それから能とかかぶき
とかもおどりに入るらしい。能はよく
わからないけど、かぶきはテレビでみた
ことがある。へんなかおをしたり、
かけ声や動きもかわっているなと思った。



② アメリカのおどり



パリオリンピックでブレイキンというきょうぎが
あって、わたしもテレビで見た。この
ブレイキンというのは、もともとアメリカで
始まったストリートダンスというダンスが
もとになっている。シゲキックスという人が
オリンピックの始まる前からテレビでよくやっ
ていて、豆頁でクルクル回っていて、すごいなと思った。

ほかにもロボットダンスというのがある。
ユーチューブでじっさいのものを見たけど、動き
がかくかくしていて、ロボットみたいだなと
思った。でもアシモとかペッパーとか日本の
ロボットのどうかも見ても見たけど、ロボットダンス
よりもずと人の動きみたいになめらかに
動かしていて、これもびっくりした。昔はもっとロボット
って動きがかくかくして人間とは全ぜん

ちがう感じで、さいきんのロボットはすごくよくなっているんだとお父さんが言っていた。

③ ヨーロッパのおどり

わたしが習っているバレエはヨーロッパで始まった。ほかにはフォークダンスというのがあるみたいだけど、これはいろいろな場所でちがうおどりがあって、わたしが知っていたのは「マイム・マイム」というもので、聞いたことがある。他にも「フラメンコ」というのも聞いたことがあった。

④ 南アメリカのおどり

サンバはアルゼンチンのおどりみたいだけど、これはおまつりみたいなやつをテレビで見たことがある。それから

タンゴというおどりは、男の人と女の人
がペアになっておどっていてすごく
しょうねつてきてキレがいいなと
思った。

⑤ アフリカのダンス

ちいきやぶ、そくごにいろいろな
ダンスがあり、けっこうしきや、
子どもが生まれる時とかにもおど
らしい。アフロビートもアフリカのおど
りて、アッペンホで、元気が
でるなと思った。



バレエのこと

世界でいろいろなおどりがあることは分かったけど、まずわたしが習っているバレエのことを調べることにした。

わたしが通っているバレエ教室では、発表会もあって、習ったことを発表することもできるけど、発表会の中でクラシックバレエの作品の一部をやることもある。それいかにクラシックバレエの公演をすることもある。わたしも有名なるみわり人形の公演になっとださせてもらったことがある。子どもがおどるやくて、いつもの練習の時や発表会の時のいしょうとはちがって、お言古のためのいしょうだから楽しかった。

バレエはおどり方を習っているけど、
どうやってできたのかとか知らなかつたので調べてみた。

① バレエ が どうやってできあがったか

バレエは15世紀から16世紀のころにイタリアとフランスのきゅうてい(王様とかえらい人たちがいたところ)で おと"られようになっ"て始まった。

はなやかなきゅうていで"は王様につかえるきぞくたちはきれいなふくをきて、上品でゆったりとしたふるまいをしなければならなかつた。

そしてきゅうていのパーティで"は

音楽やおどりがなくてはなら
なかったのて、すてきな感じに
おどることも習った。

さいしょはきゅうていのパーティで
王様につかえるきそくたちが、
ヒールの高いくつをはいて、
かざりをたくさんつけたいしょう
をきておどった。それを見る人
たちは高い所から見ていたので、
上から見ても分かるようなステップ
や立ちいちを習った。

17世紀には、フランスの
ルイ14せいという王様が学校を
つくって、おどりをおどる人たちが
プロになった。それでプロの
ダンサーがオペラの中でおどる

ようになった。そのあと、バレエはオペラとはちがうものになった。

それまではいしゅうが重たくてくつもヒールの高いものをはいていたけど、18せいきにスカートをみじかくして、ふくらはぎやくるぶしが見えるようにして、ヒールのないバレエシューズをはいて、むずかしいおどりができるようになった。

19せいきになると、バレエはロマンティックバレエになって、バレリーナがバレエの中心になった。いしゅうもロマンティック・チュチュにかわった。ロマンティック・チュチュというのはぬのを

たくさんかさねた長めのスカートで
ひざから下や足首を見せている。
そしてトウシューズをはいて、
つま先立ちでおどるようになった。
つま先立ちになると、足が
長くみえて、ういているように見える。
今わたしが習っているバレエと
同じ感じになってきたんだと思う。
19世紀のこうはんになると、
バレエはイギリス・フランス・
イタリア・ロシアで人気になって、
体やうで、足のポジションにきまり
ごとができた。バレエはとくに
ロシアで人気になり、チャイコフ
スキーが「くるみ割り人形」、
「白鳥の湖」、「ねむれる森の美女」

などの有名なバレエ音楽を作曲した。わたしもバレエ教室のバレエ団で「くるみ割り人形」の公演があって、子どものやくておどったことがある。その日寺はやくにあったいしょうをきたのでいつものバレエのレッスンの時とはちがって、とくべつな感じがした。

② バレエのポーズ

バレエのポーズにはいろいろなものがあるけど、わたしが調べると3しゅるいだと思う。

(1) レヴェランス

(2) 体の形やいちをあらわすもの

(3) みぶりてぶりて意味をつたえるマイム

(1) レヴェランス

これはありがとうの意味を
もっていて、レッスンの時には



さつえい
父



先生におじぎをしたり、はっぴょう
会や公演の時にはおきゃくさん
におじぎをする。学校の先生とか
におじぎをする時とはちがって、

きれいな動きをしなければならない。

(2) 体の形やいちをあらわすもの
バレエの動きをきれいにさせるため
のきほんの動きがたくさんある。



さつえい 父

わたしが習ったもの
だ"と、プリエ、タンジュ
クロワゼ、とかがあつて
きれいにさせるために
一生けんめいれん習
しないといけな

い。このしゃしんはわたし
がプリエをやっている

ところで、ひざをまげた時に、
顔が下に向かないように
せすじをのばしていなければ

ならないのかぶあすかしい。

(3) みぶりてぶりて意味をつたえるマイム
バレエはセリフがないので、
物語をつたえる時にいろんな
ことを動かしてあらわさなければ
ならない。わたしはまたきほん
を習っているだけなので、マイム
のことは教わっていません。
マイムをつかうと「わたし」とか
「あなた」のように人をあらわし
たり、「美しい」とか「悲しい」とか
の気持ちをあらわしたり、「ねむ
る」とか「いのる」という
動きをあらわしたりすることが
できる。

バレエの先生にインタビューした

Q. わたしはせが小さいけどバレエが上手になれますか。せが小さいと不利なのでしょうか。

A. せが小さくても、体の動きで大きく見せることができます。体の動きやダンスのぎゅつをみかくことによって、小さくてもプリマドンナとしてがんばっているバレエダンサーもいます。でもバレエ団によっては入る時にしんちょうが何センチいじょうときまっているところもあります。

Q. バレエは外国のおどりですが、日本人でも上手になれますか。上手になるために大切なことはありますか。

A. 大事なことは一生けんめい練習することです。日本人だから上手になれないということはありません。自分のにがてなところや弱点を見つけて、それをこくふくするように練習を続けることが大切です。



←いつもバレエを教えてもらっているこだま先生。レッスンの後にインタビューに答えてくれてありがとうございました。

さつえい:母

日本のおどりがすごかった

日本のむかしからのおどりや
ひょうげんがユネスコむけい
文化いさんに 21こ入っている。
つまり日本のことだけぞ世界の人
にすごいと思われている。
その中でおどりのものがいくつか
ある。

- 能楽
- かぶき
- あきうのたうえおどり
- チャッキラコ
- アイヌ古式ぶよう
- 組おどり

そのあと、2022年になると、
ユネスコむけい文化いさんに

日本のいろいろなところで"むかし
からある41この「風流おどり」が
えらばれた。この中には2009
年にもうえらばれていたチャッ
ラコも入っている。41のおどりは

岩手県が2つ

秋田県が2つ

東京都が3つ

神奈川県が2つ

新潟県が2つ

山梨県が1つ

長野県が3つ

ぎふ県が2つ

しずおか県が2つ

あいち県が1つ

みえ県が1つ

しが県が2つ

京都ふが3つ

ひょうご県が1つ

奈良県が1つ

島根県が1つ

岡山県が2つ

とく島県が1つ

香川県が2つ

ふくおか県が1つ

長さき県が3つ

くま本県が1つ

大分県が1つ

みやざき県が1つ

に、なっていて、1つの県で3つの
おどりが入っているところもあるし
1つも入っていないところもある。

いろいろなしるしのおどりが
あるけど、その中でわたしが
気になったのをいくつか書いて
みる。

- 毛馬内のぼんおどり(秋田県)
せん国時代に南部信直という人
が、たたかいにかった時に、
毛馬内で兵たにさんたちにお
つかれさまをするために
「じんごおどり」というのが始ま
て、その後にはこのぼんおどり
になった。

- 永井の大ねんぶつけんばい
(岩手県)

このおどりは亡くなった人の

たましい(生きている人の中)
ある目には見えなしい心・や
心のはたらきのこと)を「ごく
らくじゅうと」(天国のような所)
までおくるという意味がある。
たいこやふえなと"で"音を
ならして道あんなしをして、
あかりをてらしてあくまなど"を
おいはらいながらおと"る。

・むしゅうのの大ねんぶつ
(山なし県)

むかしの家ぞく(おじいちゃんや
おばあちゃん、そのまたおじい
ちゃんやおばあちゃんなど")
にありがとうをつたえるために

白いふくをきたおどり手かゞ、
青竹や太刀をもって、ねんぶつ
をとなえながらおどる。9つの
えんもくかがあるけど、その中の
「ぶっばらい」はびょうきをはらう
ためにふとんでねている人の
上をとびはねておどる。

●新井里予(にいの)のぼんおどり
(長野県)

ふ、つうのぼんおどりとは
ちがってがっきがぜんぜん
つかわれなし。音頭取りの
「音頭だし」とおどりこの「かえし」
という人の声だけでおどりが
すすめられる。いしょうもきまりが

ないので、ゆかたはもちろん、
ふ、つづのふ、くとかでもおどりに
参加することがで"きる。

ど"うぐはおうぎ"を1本つかう
だけなので"これをもっていれば"
た"れでもおど"ることがで"きる。

これた"けを見てもおど"る理由は

①へいたいさんたちにおつかれ
さまをするため

②亡くなった人のたましいを
天 国におくる

③むかしの人にありがとうを
つたえる

④びゅうきをおいはらう

⑤楽しいからおどる

OTABISHO 横浜能楽堂に行ってみた

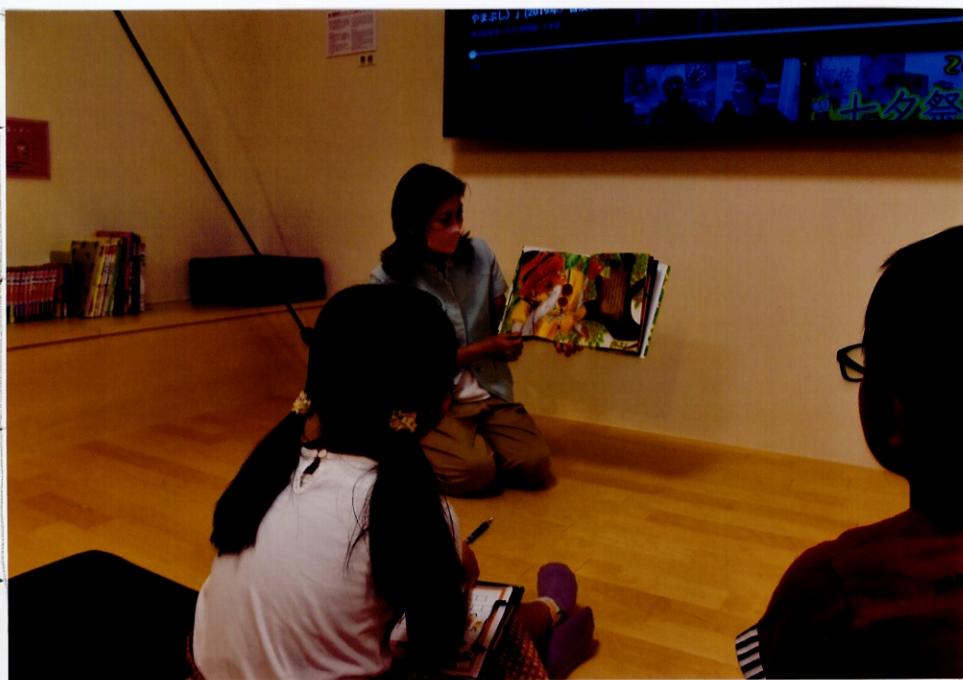
次に能楽のことを調べるためにOTABISHO横浜能楽堂に行った。



さつえい: 父

かき山ぶしのこと

まずきょうげんのことを教わった。
さいしょに物語を本で読んでもらった。



そのあときょうげん
をやっているところ
のビデオを見た。

さつえい: 父

おなかがすいた山ぶしが、かきの木にのぼってかきを食べているところを地主に見つけた。地主はいたずらで山ぶしにカラスやサルのまねをさせて、おもしろがっている。そしてさいごにトンビのまねをさせて、木からとびおりさせる。山ぶしは木からおちて大けがをしてしまう。けがをしたのは地主のせいだから山ぶしが地主にけがを治すように言うけど、地主は山ぶしかかきどろぼうだからゆるしてあげない。地主がいなくなろうとするから、山ぶしは、地主におまじないをして引きもとそうとする。地主はおまじないにかかたふりをして

山ふぐしのところまで"もど"てきて
さいごに山ふぐしをなげとはした。
本を言売んでもらったあとにきょうげん
のビデオを見ると、その物言吾と
同じように進んでいて、よく分かった。

きょうげんのぶたいは、大きな
ぶたいが右がわにあって、左がわ
にほそいろう下(はしがかりと言う)
があった。

○TABISHO
横浜能楽堂
にはぶたいを
小さくしたもけい



がおいてあって、 さつえい：父
きょうげんをしている時と同じ形だった。
きょうげんの時にはろう下は人が

出てきたり、出ていたりするところにも
なっていたし、かき山ぶしでは、
地主がろう下までにげて、山ぶし
のおまじないで引きもとされる場面
でもつかわれていて、ちょっとおもしろ
かった。

能楽のこと

かき山ぶしは、きょうげんだけど、
能楽というのは、能ときょうげんの
りょうほうを合わせたもののことを
能楽という。OTABISHO横浜
能楽堂(夏休みこども能楽けんきょうしゅ)
をやっていて、その時にクロスワード
パズルをもらった。能楽のことだけの
クロスワードなので、すごく

むずかしかったけど、べん きょうにな
った。能ときょうげんを合わせたものが
能楽というのも、クロスワードの問題
の一つだったから分かった。

きょうげんと能のちがい

きょうげんは、かきふくしみたいに、
まぬけな人がいたりするのを、
おもしろく、わらえる感じのお話に
なっているみたいだけど、能は
もっとまじめな感じのお話に
なっている。きょうげんの時には
出てくる人がセリフを言っていて
おもしろい動きをしているだけだ
けど、能だとおどっているところか
あって、音楽もふえとかたいこを

つかっていて、ぜんぜんちがって
いた。

どうしょ うじという能を、少し見せて
もらったけど、大きなかねのところに
女の人が入るとかねがおりて
きてその中に女の人がかくれて、
次にかねがあがった時におにに
へんしんしていた。まほう使い
みたいだなと思った。OTABISHO
横浜能楽堂には、このかねと同じ
ようなかねがあつて、これに頭を



かくしてしゃしん
をとったりする
ことができた。

さつえい：父

おめんのこと

きょうげんは昔の服を着ているだけで、かおは見えていて、能はおめん（おもてという）をつけていた。きれいな女の人のおめんは「ふしきぞう」という名前がついていて、クロスワードの問題にもなっていた。

でもきれいな女の人って言うよりは、ちょっとこわい感じがした。ほかにもおにのおめんがあったり、ひょっとこの元になったおめんも

あった。おめんによって さつえい：父

せんせんふいんきかちがうし、かおのひょうじょうよりも分かりやすい



のかなと思った。



←おにのおめん
ふしきぞうとちがって
つのが生えていて
目や口がこわい。

さっえい:父



←ひょっとこのおめん
口がへんな形になってて
目も下を見ている。だから
おかしいポーズでしゃしんを
とった。

夏休みこども能楽研究所

能・狂言クロスワードクイズ

色のついたマス目を埋めると、
教科書に載っているあの曲目が浮かび上がるよ！

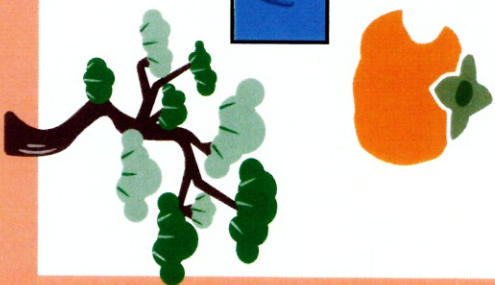
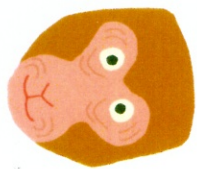
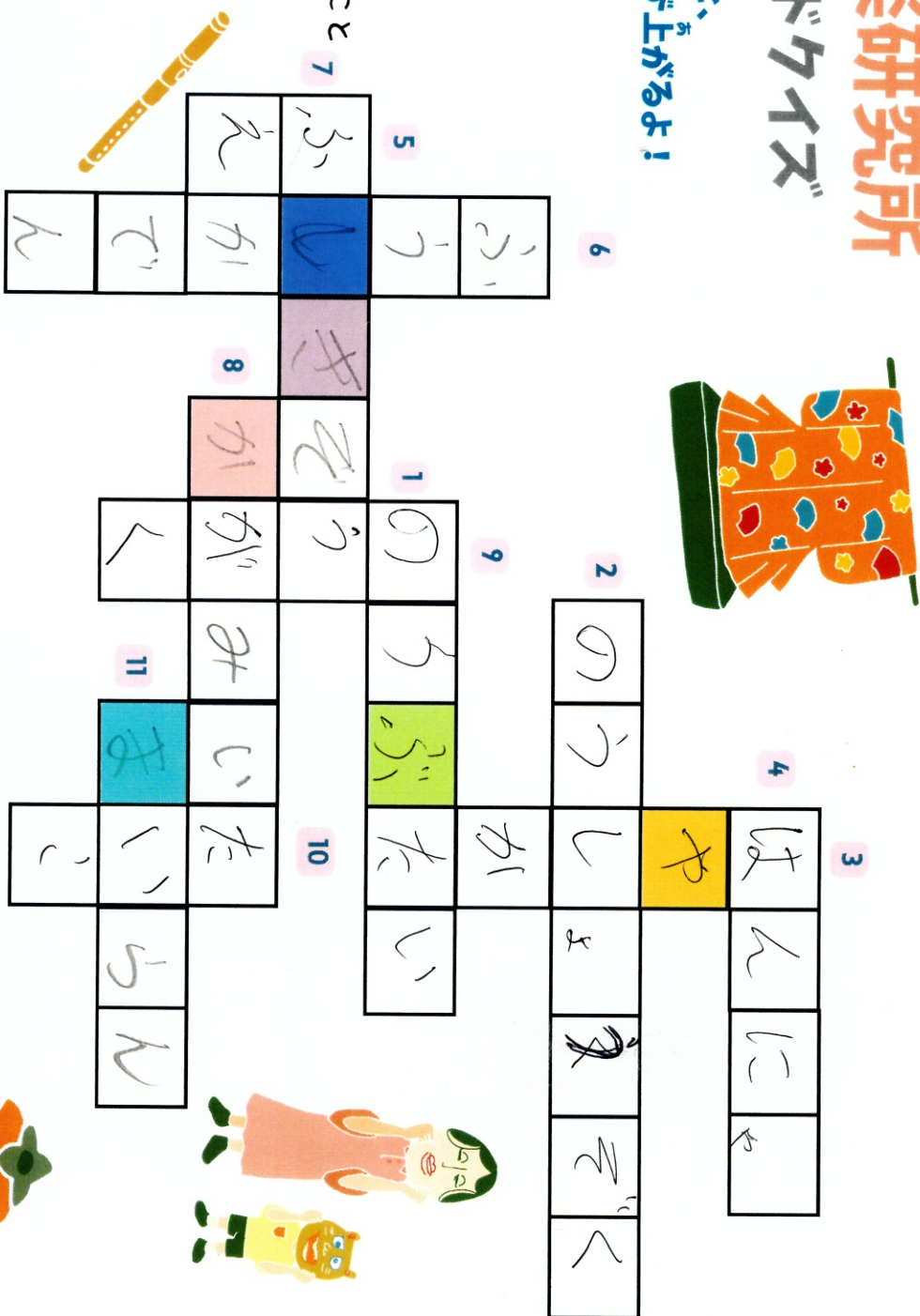
レッツトライ！！

よこのかぎ

1. 能と狂言を演じるための舞台のこと
2. 能でつかわれる舞台衣装のこと
4. かざられている能面で鬼みtainな面のこと
7. かざられている能面できれいな女性の面のこと
8. 能舞台の中で松が描かれているところ
11. 横浜能楽堂がある紅葉ヶ丘地域の5つの文化施設のチーム名は？

たてのかぎ

3. 能と狂言で、楽器を演奏する人たちのこと
5. 能と狂言で、メロディーを奏でる楽器のこと
6. 能を大成した世阿弥が書いた本のこと
9. 能と狂言、2つ合わせて何という？
10. 能と狂言で2つのばちをもって打つ楽器のこと



わたしが問いたクロスワードパズル

かぶきざに行ってみた

能とはべつにかぶきのごとも調べよう
と思ってかぶきざに
行ってきた。調べ物を
するのは、かぶきざ
じゃなくてかぶきざ
ギャラリーという所
だったけど、同じ



さつえい:父

所にある。かぶきざの入り口



ではしゃしんを
とっている外国の人
もたくさんいて、
外国の人にも人気が
あるんだなと思った。

かぶきのこと

かぶきは江戸時代のさいしょのころに、出雲(今の島根県)のお国という女の人か京都で「かぶきおどり」というのを始めた。その時にかなりはでなか、こうで男の人のふりをして歌欠ったりおどったりしたらしい。さいしょは女の人や男の子たちがやっていたけど、その後は禁止されて、おとなの男の人だけがやることになったらしい。かぶきがギャラリーの入りのところにへんなおけしゅうをして、



昔の服を着て手を広げている人
が立っていて、わたしも同じ
ポーズをとったけど、わたしは
女の子だからかぶきにはできない。

かぶきのからこうのこと

かぶきをするやくしゃさんは、
かつら・いしょう・けしょうなどで
できあがる。

「くまどり」という
けしょうは赤や黒
でけっかんやきん
にくを表している。
女の人ややくも
男の人がやっている。

今の女の人がかぶきの



さっえい：父

けしゅうをして歩いていたらちょっと
へんな感じがするからそれがかぶきと
いうことなのかなと思った。

かぶきの進化

かぶきおどりのあと100年くらいすると、
おどりたけじゃなくて物語を演じる
ようになっていった。いろいろな人が
物語を作って、おばけとかようかいも
でてくるようになった。

おばけのからこうをしている
昔のかぶきの絵も
かざってあった。

さつえい：父



物語を演じるもの

いろいろ調べていると、物語を演じているものがたくさんあることに気がついた。わたしが習っているバレエもそうだし、オペラとかもそうだ。日本にも能やきょうげん、かぶきも物語を演じていると思った。

同じところ

- どれも物語を伝えている。
- 音楽や動き、いしゅうなどで物語が分かりやすいようにしている。

ちがうところ

- バレエ: せりふがなく、おどりでだけ伝える。
- オペラ: 歌がせりふの代わりになっている。

- ・能：しずかでゆっくり。お面を使う。
- ・きょうげん：おもしろい話が多い。
- せりふで分かりやすい。
- ・かぶき：はでなけしゅうや動きをしている。

わたしの感想

物語を伝えるのに、今だったら
テレビとかえいがとかか
あるけど、昔はそういうのが
なかったから、歌やおどりやおばい
だったのかなと思った。でも、今もバレエとか
かぶきとかがあるのは、テレビやえいが
とかとはちがうおもしろいところ
があるからなんだと思った。
次のページに表でまとめた。

	言葉	音楽	動き・おどり	いしょう おけしょう
バレエ	なし	オーケストラ	おどりで表現	チュチュ バレエシューズ
オペラ	うた	オーケストラ	歌や動きで表現	ドレスやかつら
能	ゆっくりな せりふ	ふえやたいこ	かた(きまりのある 動き)	おめん きもの
きょうげん	せりふ	ふえやたいこ	おもしろい動き	きもの
かぶき	せりふ	しゃみせん たいこ	はでな動き みえ	かつら くまどり

大前光市さんの本を言売んだ

大前光市さんが書いた
「ぼくらしく、おどる」という本を
言売んだ。大前さんは中学生の時
に学校でやっただけきてエンマ
大王の役をやったことをきっか
けにふたいて演じることが
好きになった。高校の時に
ミュージカルを見て、そこに出て
いる人がバレエをやっている
ことがタカったので、バレエを
習い始めた。大学でもおどりを
がんばって、そつぎゅうした後に
ダンスグループのテストを受ける
とちゅうで車にはねられて、左足
を切だんした。ぎそくという足の

かわりになる部品を使って
歩くことになるけど"おと"ることは
むずかしくて、大変そうだと
思った。でもがんばって
リオデジャネイロパラリンピックの
閉会式で"おと"ることになった。
「かべ、かっとう、きぼう」という
大前さんのダンスのテーマを
表現したい、つまり「つらいこと
やくるしいことがあっても、
そのかべをのりこえていくきぼう
があること」をダンスで表現する
ことにした。本番は雨がふって
いてやりにくかったけど大成功
だった。その後に世界中のいろ
いろなダンサーを見ることがあて

せがひくいダンサーや大前さんのようにぎそくをつけたダンサーもたくさんいて、だれにだってよさがあり、かがやける場所があるということが分かった。本のタイトルである「ほくらしく、おどる」というのはそういうことなんだと思った。わたしは体が小さくて、バレエの先生たちはわたしより大きいし、同きゅう生にもわたしよりずっと大きい人もいて、バレエをおどっている時に小さくてもステキに見えるように、わたしがとくいなことをがんばっていきたいなと思った。でも、わたしはおどるのが好きだからおどっている。バレエの

ときじゃなくても、歌ったりおどったり
している。大前光市さんがおどっ
ているのをどうかで見ただけで、ぎそく
のところが光っていたり、いろんな
服を着たり、車いすにのりながら
おどっていたり、いろんなやり方
があるんだなと思った。ぎそくを
とちゅうではずしてでんぐり返し
したりしているのもすごかった。

けっきく人はなぜおどるのか

①物語をつたえる

バレエやかぶきは元になる物語があって、これを伝えるためにおどりがあある。きうげんはおもしろい話をやっているし、能はまじめな話を伝えていることが多い。

②スポーツとしておどる

オリンピックでブレイキンとかすごかったけど、オリンピックはスポーツのおまつりなので、これはスポーツになる。他にも体そうきうぎとかチアダンスとか、スポーツにおどりが入っているものはたくさんある。

③自分のことを表現する

大前光市さんの本の題名が「ぼく

らしく、おどる」だったけど、わたしも
わたしらしくおどろうと思っている。
わたしは体が小さいけど、すてきに見せたい
と思って、がんばって練習している。

④ 楽しい・気ぶんがいい

わたしは楽しいからおどっているけど、
ぼんおどりとかもみんなでおどる
から気ぶんがいい。

⑤ 神様とかにねがい事をする

むしゅうのの大ねんぶつの「ぶっばーん」
はびょうきがなおるようにいのって
いる。雨ごいのおどりとというのも
あるみたいて、これは雨がふってほしいのに
ふらないからおねがいしている。

⑥ たれかにおれいをしたりたれかのあわせを いのる

毛馬内のぼんおどりはへいたいさんたちにおつかれ様をするために始まっているし永井の大ねんぶっけんばいは亡くなった人のたましいが天国にいけるようにいのっている。

⑦ なかまと心を一つにするためにおどる
学校の運動会のダンスとかで、みんなで同じおどりをすると気持ちが一つになると思う。

⑧ けんこうのためにおどる
ラジオ体操そうは前にやったことがあるし、お母さんはヨカを時どきやっていて、これはずっと元気であるためにやっているらしい。

自由けんきゅうをやった感想

わたしはバレエをやっていて、おどるのが好きだ。
運動会のダンスも好きで、ふりつけもかんぺきにおぼえて
自信をもっておどって、みんなの見本になりたいと思って
やっている。楽しいからおどっているだけだったけど、
自由けんきゅうでいろいろ調べてみて、楽しいがいにも
おどりにはいろいろな理由があることが分かった。

楽しかったり、自分のことを表現したり、けんこうの
ためにおどったりするのは自分のためにおどっていること
になるし、だれかにおれいをしたり、だれかのしあわせを
いのたり、びょうきがなおるようにおどったりするのは、
自分いがいの人のためにおどっていることになる。

みんなでおどるのは、自分のためにもなるし、自分いがい
の人が楽しくなることにもなるから、自分と自分いがい
のどちらのためにおどっていると思う。バレエの
ように物語を伝えるおどりは、自分を表現

することにもなるし、おきゃくさんに物語を楽しんでもらうことにもなるから、自分と自分いがいのどっちものためにやっているんだなと思った。

自分いがいのために気持ちをこめておどると、それはただの動きじゃなくて「気持ちの伝え方」になる。だからおどりは人にとって大切なものだと思った。自分が楽しいからおどるんだけど、ちゃんと自分いがいの人のことも考えながらおどるのが一番すてきなことなのかもしれないというのが、この自由けんきゅうをやったわたしのまとめです。

参考・引用文献リスト

(本を参考にした場合)

NO.	著者名	書 名	出版社名	図書館名
1	リサ・マイルズ	バレエの世界へようこそ！あこがれのバレエ・ガイド	河出書房新社	目白図書館
2	文化遺産を学ぶ会	みんなが知りたい！ 日本のユネスコ無形文化遺産がわかる本	メイツ出版	目白図書館
3	小林 直弥	絵で見て楽しい！はじめての和の踊り	すばる舎	目白図書館
4	児玉 竜一	ふれてみよう！ 伝統芸能 歌舞伎ってなんだ！？	ほるぷ出版	目白図書館
5	漆澤 その子	イチから知りたい 日本のすごい伝統文化 絵で見て楽しい！はじめての歌舞伎	すばる舎	目白図書館
6	三浦 裕子	ふれてみよう！ 伝統芸能 能ってなんだ！？	ほるぷ出版	目白図書館
7	三浦 裕子	ふれてみよう！ 伝統芸能 狂言ってなんだ！？	ほるぷ出版	目白図書館
8	中村雅之	日本の伝統芸能を楽しむ 能・狂言	偕成社	目白図書館
9	幸運社	はじまりはいつ？ 今につながるくらしと文化 文化-ひらがなは平安時代から	汐文社	目白図書館
10	大前 光市	ぼくらしく、おどる 義足ダンサー大前光市、夢への挑戦	Gakken	目白図書館

見学したところ：OTABISHO 横浜 能楽堂
かぶきざギャラリー
小林紀子バレエ アカデミー